

Autor	Název	Obsah
	A co básník :	
	Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách.	Čtvrtý, závěrečný svazek cyklu zachycuje život, zvyky a obyčeje českého a moravského lidu v zimním období. Bohatý výběr z písňové a slovesné tvorby je rozdělen do oddílů: Vánoce, Koledníci, Přástky, Zamilovaní, Svatba, Služebný chpéb, Zabijačka, Les v zimě, Ze stoletého kalendáře, V hospodě, Masopust a U muziky.
	Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách.	Nejkrásnější projevy slovesné tvorby českého a moravského lidu uspořádané tak, aby podávaly souvislý obraz všech stránek života na našem venkově v podzimním ročním období. Materiál je seřazen do oddílů "Babí léto", "V lese", "Ze staré školy", "Na podzimní pastvě", "Čas dušiček", "Dobře u kamen", "Vojna", "Hody" a "Posvícenská muzika".
	Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách.	
	Domove líbezný :	
	Láska a smrt :	Antologie lidové poezie s dřevorezy z lidových kramářských tisků.
Aleš, Mikoláš,	Domov :	
Bezruč, Petr,	Slezské písně /	Poezie
Bezruč, Petr,	Slezské písně :	
Binar, Vladimír,	Živý pramen :	
Borovský, Karel Havlíček,	Král Lávra	V doslovu P. M. Haškovce je podán rozbor K.H.Borovského
Botto, Ján,	Smrt' Jánošíkova /	
Čech, Svatopluk,	Písně otroka, a jiné básně /	Tento svazek básní Sv. Čecha obsahuje Písně otroka, Sekáče, torzo básně Step a básnickou závěť Do světa širého.
Čelakovský, František Ladislav,	Ohlas písní českých /	Klasické dílo české literatury inspirované lidovou tvorbou.
Čelakovský, František Ladislav,	Ohlas písní českých ; Ohlas písní ruských =	
Erben, Karel Jaromír,	Kytice /	Komiksové vydání básnické sbírky Kytice. Deset kreslířů a ilustrátorů zpracovalo, každý svým nezaměnitelným způsobem, třináct básní Erbenovy sbírky.
Erben, Karel Jaromír,	Kytice /	Balady z Erbenovy kompozice - Pověsti národní. Obsah sbírky tvoří názory prostého vesnického lidu na život a přírodu tak, jak se odrážejí v starých českých baladách, mýtech a pověstech. Nejčastějším motivem je láska mateřská a motiv porušení zavedených zvyklostí. Tam, kde Erben užívá tradičních démonických látek lidového mýtu, zřetelně proniká z nadpřirozených příběhů lidový názor na reálné lidské vztahy, nebo lidová zkušenost a moudrost. Zachycuje také realisticky běžný život vesničanů, jejich zvyky a tradice.
Erben, Karel Jaromír,	Poklad /	Výbor z díla obsahuje básnickou sbírku Kytici, české pohádky, prstonárodní české písně a říkadla, slovanské báje a pověsti, básně, písně a překlady, prózy, drobnější práce, zlomky a dopisy.
Erben, Karel Jaromír,	Výbor z Kytice z pověstí národních /	
Gogol', Nikolaj Vasil'jevič,	Taras Bulba	
Havlíček Borovský, Karel,	Básnické dílo /	Básně jsou rozděleny do 4 oddílů: epigramy, vrcholné skladby, ostatní verše v chronologickém uspořádání a konečně výběr překladů.
Havlíček Borovský, Karel,	Epištoly kutnohorské /	
Havlíček Borovský, Karel,	Jiskry z křemene :	Ve výboru jsou shromážděny Havlíčkovy dopisy, vzpomínky, články, reportáže.
Havlíček Borovský, Karel,	Král Lávra /	Satirická básnická skladba z počátku 50. let 19. století, inspirovaná pohádkou o králi s oslíma ušima, navazuje na legendu o králi Midasovi a v Havlíčkově interpretaci je zastřena, ale o to ostřejší společenskou kritikou absolutismu i monarchie.
Havlíček Borovský, Karel,	Křest svatého Vladimíra :	
Havlíček Borovský, Karel,	Tyrolské elegie /	Útlý svazeček hořké satiry, napsané při příležitosti jeho deportace do tyrolského Brixenu roku 1851.
Havlíček-Borovský, Karel	Křest Sv. Vladimíra :	

Autor	Název	Obsah
Hora, Josef,	Pracující den a jiné básně /	
Hrubín, František,	Romance pro křídlovku /	Jádro je báseň ve které se prolíná minulost, přítomnost a budoucnost lidského života. Rozsáhlý lyrickoepický příběh básníkovy mladistvého citového vzplanutí, rozehraný na pozadí kouzelné krajiny kolem řeky Sázavy.
Hrubín, František,	Zpívám /	Antologie obsahuje ukázky z tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých básníků 20. století. Editor Vladimír Justl se v tomto svazku soustředil především na Hrubínovu lyriku. Nalezneme zde proto i verše, k nimž inspirační zdroj poskytl tři Hrubínova oblíbená místa: rodná Praha, Lešany na Sázavě a Chlum u Třeboně. I v básních s jinou tematikou však autor potvrzuje svou lyrickou osobitost, která vynikajícím způsobem vyjadřuje prostřednictvím až mámivé kantilény citově rozvrstvený soudobý život a svět. Těmto básním dokázal Hrubín vtisknout půvab jemných odstínů a snad i kvůli této vlastnosti se právem zařadil mezi největší české lyriky uplynulého století.
Kainar, Josef,	Nevídáno neslycháno /	Básničky, přestože vznikly již v 60. letech 20. století, vyprávějí o věcech kolem nás s humorem, hravostí a notnou dávkou fantazie, díky čemuž mohou oslovit i dnešní malé čtenáře. Krátké a vtipné verše o těch nejobyčejnějších věcech, které nás obklopují. Knížka je vhodná pro mladší děti.
Kožíšek, Josef,	Z křišťálové studánky :	
Kundera, Ludvík,	Mrznoucí mrholení :	Třetí svazek spisů Ludvíka Kundery obsahuje autorovy čtyři básnické sbírky z let 1969-1980. V Kunderových básních z této doby dominuje na jedné straně jeho racionální vztah ke skutečnosti, na druhé se u něho projevuje silný smysl pro jazykové experimenty. V uvedených sbírkách tak nalezneme nejrůznější kompoziční záběry, jež jsou "podminovány" složitou strukturou textů, takže jejich dokonalé pochopení či rozšířování není často jednoduché. S autorovými svébytnými poetickými formami koresponduje i široký výběr námětů, jimiž zároveň přesvědčivě dokazuje i intelektuální rozměr své tvorby. V jednotlivých sbírkách totiž nalezneme například témata vztahující se k české mluvnici, jindy zase Kundera neopakovatelně zachycuje normalizační atmosféru nebo se pokouší o historické exkurze.
Lermontov, Michail Jur'jevič,	Démon :	"Přes hříšnou zem", za kterou Lermontov označil oblast kavkazských hor, pluje Démon - na jedné straně představitel zla a nenávisti, na druhé však bytost, která vyznává absolutní svobodu a poněkud pohrdavým pohledem sleduje zemi pod sebou, na níž jí všechno lidské konání připadá směšné a zbytečné. Hlavní postava Lermontovovy poémy je nositelem i dalších rozporů: skrývá v sobě hněv a pohrdání, avšak nepřestává toužit po vnitřním klidu a harmonii. Duchovní soulad se Démonem pokouší uskutečnit prostřednictvím vztahu ke gruzínské kněžně Tamaře. Svou lásku jí však vyjadřuje poněkud svébytnými a nevybíravými prostředky. Nejdříve usmrtí jejího budoucího muže a poté Tamaru uvrhne do sítě nejistot a pochybností, v níž se nedokáže vyznat. Tamara marně hledá svou bývalou citovou stabilitu a postupně dochází k přesvědčení, že nemá sílu znovu v sobě obnovit dřívější ušlechtilé vlastnosti. Zvolí proto dobrovolný odchod do kláštera, avšak ani v jeho zdech není před Démonem bezpečně ukrytá. Klasická básnická skladba, hodnocená dnes jako jedno ze základních děl romantického proudu v ruské literatuře.
Mácha, Karel Hynek,	Máj /	Lyricko-epická básnická skladba, která svou imaginací i básnickým jazykem výrazně zasáhla do formování naší moderní poezie.
Mácha, Karel Hynek,	Zemi krásnou, zemi milovanou-- :	Obsáhlý výbor z básnické i prozaické tvorby K.H.M.
Mikulášek, Oldřich,	Agogh :	Jedna ze stěžejních sbírek významného českého básníka dvacátého století, která obsahuje verše z let 1969-1971, je autorovou reakcí na počátky normalizačního období. Mikulášekova sbírka je dnes hodnocena jako poezie naplněná smutkem, děsem a beznadějí. Autor dokázal své základní téma, v němž se objevují motivy vzteku, úzkosti a strachu či až živočišných pudů, zpracovat jak formou mýtotvorných básní, tak i lyrických miniatur. Právě do oblasti bájí a legend odkazuje i titulní postava, která je nositelem pocitů znechucení ze situace, jež nastala a navíc se obává, že v budoucnosti se tento stav ještě více zhorší. "Je to postava proměnlivá, ne viditelná," hodnotí ji sám autor. "Je nenápadnější, ale stále se chce podobat člověku, obyčejnému člověku, kterého vzněcuje, znepokojuje i mučí tento neobyčejný lidský život." Agoghova trýzeň se neustále prohlubuje a propadá do povzdechů, v nichž se odrážejí samota a opuštěnost i ztráta schopnosti komunikovat. Toto znepokojení pak ústí i do Mikuláškových bolestných vizí s jezery krve a hromadnými hroby. A pokud autor tato zlověstná proroctví přece jen opouští, vzpomíná na zemřelé přátele nebo v drsných lyrických reflexích zobrazuje uhrančivým jazykem krutou a bolestně prožívanou něhu a lásku.
Neruda, Jan,	Balady a romance. Zpěvy páteční /	

Autor	Název	Obsah
Neruda, Jan,	Druhá kniha básní :	
Neumann, Stanislav Kostka,	Sám nejsi nic /	
Ovidius,	Proměny /	Motivem proměny spojil Ovidius bezmála půl třetího sta řeckých a římských bájí v jeden souvislý celek. Uvedené báje jsou velice rozmanité, ale všechny mají jediný cíl: bavit čtenáře jak obsahem, tak vytříbeným uměleckým podáním. Tím, že antické bohy proměnil stejně jako Homér v postavy ze vznešené římské společnosti, zlidštil a zpřístupnil Ovidius všechny základní prvky starověké mytologie pro nekonečnou řadu následujících generací. Nejslavnější antický básník vybral z bohaté mytologické tradice báje, pověsti a legendy, v nichž se vypráví o nejrůznějších proměnách člověka.
Ovidius,	Umění milovati /	
Plicka, Karel,	Český rok v pohádkách, písničkách, hrách a tancích, říkadlech a hádankách.	Rozsáhlé, bohatě ilustrované pásmo české a moravské lidové poezie, písní, říkadel, pořekadel a vyprávění.
Rais, Karel Václav,	Cestička k domovu /	
Rais, Karel Václav,	Doma :	
Seifert, Jaroslav,	Jablko z klína ;	
Seifert, Jaroslav,	Šel malíř chudě do světa ;	Devátý svazek Díla Jaroslava Seiferta shrnuje jeho čtyři sbírky, k jejichž napsání básníka inspirovala tvorba některých českých malířů. Tyto verše, napsané v rozmezí konce čtyřicátých a padesátých let minulého století, patří bezesporu mezi nejoblíbenější Seifertovy texty. Sbíрка "Šel malíř chudě do světa" (1949) vznikala jako vzpomínka na kresby Mikoláše Alše ve slabikáři, který Seifert používal na základní škole. S dílem Josefa Lady souvisí sbírka "Chlapec a hvězdy" (1956) a s ilustracemi Boženy Vejrychové-Solarové je spjata dnes již méně známá báseň "Koulelo se, koulelo", poprvé vydaná v roce 1948. Konečně - Seifertova "Maminka" (1954) je v povědomí čtenářů nerozlučně spojena s výtvarným doprovodem Jiřího Trnky. Pro všechny tyto Seifertovy sbírky je příznačné, že v nich autor evokuje motivy ze svého dětství. Tyto vzpomínky a zážitky dokáže básník podat jednoduchou, avšak výraznou melodickou linkou, v níž bohatě uplatňuje dokonalý smysl pro rýmovanou polohu verše.
Seifert, Jaroslav,	Třeba vám nesu růže /	Jemnou melodickou linkou či volným veršem jsou zde hlavně zastoupeny tři základní autorovy tematické okruhy: láska k Praze, synovsky oddaný vztah k matce a vřelý obdiv k ženě jako symbolu krásy, harmonie a lidského štěstí. Antologie je navíc proložena ukázkami ze Seifertových článků, fejetonů a vzpomínek. Svazek obsahuje výběr z celoživotního básnického díla Jaroslava Seiferta.
Skála, Ivan,	Oheň spěchá /	V nové sbírce převážně rýmovaných, úsporných a přitom obrazných veršů vychází národní umělec z naší současnosti a s uměleckou intenzitou znovu bojuje proti hlouposti, lhostejnosti a nelidskosti za lidštější svět.
Šrámek, Fráňa,	Básně /	Souborné vydání básnickových veršů obsahuje mimo jiné i báseň věnovanou úmrtí Karla Čapka.
Vodňanský, Jan,	Jak mi dupou králíci :	Písňové texty hýří překvapivými paradoxy, nápaditými pointami, zaujmou hrou se slovy. Texty hýří překvapivými paradoxy a nápaditými komickými pointami, zaujmou hrou se slovy i básnickými formami podávanými s "lehkovážným úsměvem idiota". Výtvarný doprovod VI. Jiránek.
Vrchlický, Jaroslav,	Básně I /	
Vrchlický, Jaroslav,	Mythy - Selské balady - Má vlast /	Tři básnické sbírky našeho klasika, ve které převládají vlastenecké motivy.
Vrchlický, Jaroslav,	Šárka /	
Wolker, Jiří,	Balady /	Reedice šesti dnes již klasických balad Jiřího Wolкера, významného představitele české poezie první poloviny 20. století. Wolkerovy balady se řadí mezi nejvyhledávanější texty moderní české poezie. Ačkoli jsou nedílnou součástí Wolkerova celoživotního díla, lze je na druhé straně považovat za relativně samostatný celek. Autor vědomě navazuje ve svých básních na erbenovskou tradici české balady, přičemž se snaží tento žánr "inovovat" a dodat mu v některých pasážích i ráz experimentu. V dějové linii pak ponejvíce rozehrává témata se silným etickým nábojem, v nichž se záměrně objevuje tehdejší společenská problematika. Tímto způsobem Wolker zároveň usiloval o obnovení epického rozměru balady, která většinou vyústila do pochmurného závěru dobové sociální tragédie, avšak díky svému nadčasovému zpracování přežila již téměř století od svého vzniku a stala se nejoblíbenější částí Wolkerova básnického odkazu.

Autor	Název	Obsah
Wolker, Jiří,	Host do domu /	První básnická sbírka předčasně zemřelého českého básníka, vydaná prvně v roce 1921. Wolkerova poezie v sobě nese všechny znaky, příznačné pro mladé tvůrce po ukončení 1. světové války. Nalezneme v ní proto pokoru, soucit s chudými i náboženskou symboliku, navíc pak pro Wolkera typický pohled na svět, založený na pocitu všeobjímající lásky. Některé básně jsou reakcí na válečné události, ale i pro ně je charakteristické jednoduché vnímání reality, ztvárněné svěbytnými vyjadřovacími prostředky.
Wolker, Jiří,	Těžká hodina /	
Wolker, Jiří,	Výbor z díla /	Poezie. Próza. Výbor z díla básnického i prozaického
Žáček, Jiří,	Aprílová škola /	Humorné básničky renomovaného autora doprovázejí ilustrace A. Borna. Pro mladší děti.
Zeyer, Julius,	Nové básně /	